

De perfecte presentatie - ‘Ongelooflijk sympathiek boek’

 managementboek.nl/magazine/recensie/21086/de-perfecte-presentatie-ongelooflijk-sympathiek-boek

Recensie

Eigenlijk kun je ‘De perfecte presentatie’ van Elke Van Parys vangen in een beeld: dat van zo’n stukje Japans porselein, een kommetje of een bordje, waarvan de delen na de breuk weer werden samengevoegd met goudlak.

‘Het idee achter de filosofie is dat scherven niet weggegooid moeten worden en barsten niet gecamoufleerd moeten worden, omdat ze nu eenmaal deel uitmaken van de geschiedenis van het object. Dankzij de kintsugitechniek wordt het object als het ware in ere hersteld en verzoent het zich met zijn verleden.’

Spanning

Veel mensen zijn bang om in het openbaar te spreken en vaak ligt aan deze angst een vorm van perfectionisme ten grondslag. En dat is zonde volgens Elke Van Parys, omdat juist de kleine oneffenheden, de rafeltjes en de kieren een presentatie authentiek maken en een eigen karakter geven. Perfectionisme leidt tot spanning en spanning is wie je zou willen zijn. Ontspanning is wie je bent. Je mag de rafeltjes en kieren best met goudlak zichtbaar maken. Het publiek identificeert zich immers makkelijker met imperfectie.

performance, storytelling, creativiteit en structuur

Maar met deze grondhouding ben je er natuurlijk nog niet. Je moet wel iets te vertellen hebben en daarover gaat het grootste deel van het boek. Hoe doe je dat: een authentiek verhaal vertellen? Van Parys helpt de spreker een eind op weg met tips en trucs en schema's voor en vragen over de vier steunpilaren van de presentatie: performance, storytelling, creativiteit en structuur. Ze laat zich inspireren door experts, maar ook door songs en artiesten: ‘There’s a crack in everything, that’s how the light gets in’ (Leonard Cohen). Dat soort eyeopeners.

Fuchsiaroze jasje

In het boek verwijst Elke Van Parys met enige regelmaat naar TED Talks die er voor haar verhaal toe doen. Het bekijken ervan, wat eenvoudig gaat via haar site *Powerful Talks & Thoughts*, is echt meer dan de moeite waard. Susan Cain (*The power of introverts*) die met een tas vol boeken op komt lopen: ‘I was nine years old when I went to summer camp and my mother packed me a bag full of books’. Scheurtje met goudlak. Of, nog groter scheurtje met goudlak, Marie Lacey: Why I am boobless after breast implant illness. Je moet het maar durven (en bedenken!) om zo’n talk te houden in een weinig verhullend fuchsiaroze jasje.

Authentiek

Ik vind [De perfecte presentatie](#) een ongelooflijk sympathiek boek. Vanwege de nadruk op authentiek en persoonlijk durven zijn. Vanwege de aanstekelijke stijl. Vanwege de voorbeeldige opmaak: één steunkleur en één thema (een verkreukeld A4'tje dat zelfs terugkeert in de bullet points). En vooral vanwege de geste om opbrengsten van dit boek ten goede te laten komen van het kankeronderzoek van Prof. Dr. Bart Neyns van het UZ Brussel en zo de laatste wens van haar collega en inspiratiebron Hayke Petrus in vervulling te laten gaan.

Over Bert Thiel

Bert Thiel (1961) studeerde Nederlandse taal- en letterkunde. Hij doceerde Nederlands op verschillende opleidingen.

Boek bij dit artikel

Elke Van Parys

[De perfecte presentatie](#)
[Paperback | Nederlands 34,99](#)

Meer over dit boek

Preview | Elke Van Parys

[De perfecte presentatie - Is imperfect en authentiek](#)

Over dezelfde auteur

Preview | Elke Van Parys

[De perfecte presentatie - Is imperfect en authentiek](#)

Recensie | Sippy van Akker

[De kunst van het trainen - 'Een boek over ondernemen als trainer'](#)

Boek bij dit artikel

Elke Van Parys

[De perfecte presentatie](#)

© 2024 Mainpress BV